

Projets de théâtre et de film



Autrice, metteuse en scène et réalisatrice, **Caroline Guiela Nguyen**, avec sa compagnie « Les Hommes Approximatifs » propose un théâtre à la fois populaire et tragique. Profondément attachée à la fiction, elle ancre ses récits au cœur de l'époque contemporaine. Toute son œuvre est publiée chez Actes Sud. Ses pièces, *Valentina*, *Lacrime*, *Kindheitsarchiv*, *FRATERNITÉ*, *Contes fantastiques*, *Soucieuse de faire entendre des voix peu représentées sur les plateaux*. Elle travaille avec des comédien·ne·s professionnel·le·s et amateur·rice·s, mêlant fiction et réel, en immersion dans des lieux porteurs des enjeux contemporains, Caroline Guiela Nguyen écrit, en ce moment une pièce de théâtre à partir des récits de vie d'ancien·ne·s de la FOEFI, un voyage vers l'origine à travers un paysage théâtral fait d'affects, d'objets, de matières, de sensations. Une histoire de solitudes – mais aussi une histoire de communauté.



SAIGON. Mémoire collective et histoires partagées

La capacité de Guiela Nguyen à transcender les frontières conventionnelles du temps et de l'espace est à la fois troublante et évocatrice. Saigon nous emmène dans un voyage qui traverse les générations, les cultures et les continents, nous rappelant que les échos de l'histoire se font toujours entendre dans les récits de ceux qui portent son poids.

Le thème de la mémoire collective et des histoires partagées est un rappel de l'importance de comprendre notre passé pour façonner un avenir meilleur. Saigon n'est pas seulement une pièce de théâtre ; c'est une odyssée émotionnelle et intellectuelle qui invite à la contemplation sur les connexions profondes qui nous définissent en tant qu'individus et nous unissent en tant que communauté mondiale.

Avec Saigon, Caroline Guiela Nguyen a créé une pièce de théâtre qui transcende les frontières, résonnant avec les spectateurs de manière universelle. C'est un témoignage d'une beauté poignante, faisant appel à la capacité humaine d'empathie et de compréhension. Cette production laissera une impression durable à tous ceux qui auront la chance de percevoir sa brillance envoûtante.



Avec LACRIMA, la directrice du Théâtre national de Strasbourg, Caroline Guiela Nguyen, tire le fil de la haute couture et de ses coulisses mondialisées dans un récit plein d'humanité.

Côté perles et broderies, c'est l'histoire d'une robe de mariée d'exception commandée par une princesse royale. Côté doublure, c'est l'histoire des petites mains qui la confectionnent à s'en user les yeux dans le secret de leurs ateliers. Elles, sont couturières à Paris et dentelières à Alençon, lui est brodeur à

Mumbai. Ils parlent anglais, français ou tamoul, racontent le travail sous pression et la vie qui ne sourit pas. Caroline Guiela Nguyen tisse leur destin croisé, d'un atelier à l'autre, à la façon d'une série télé. De fil en aiguille, on suit ces personnages et on s'attache à eux avec, au cœur, une émotion cousue main.



VALENTINA : un conte moderne où la vérité entre une mère et sa fille se révèle une flamme à la fois fragile et dangereuse.

Accompagnant sa mère venue en France pour soigner un problème de cœur, Valentina, âgée de neuf ans, est confrontée à une lourde responsabilité : traduire en roumain à sa maman qui ne parle pas français, des mots complexes comme « insuffisance cardiaque », « arythmie »... Entre l'hôpital et l'école, la Roumanie et la France, Valentina et sa mère devront traverser cette situation tragique que Caroline Guiela Nguyen nous transmet avec sa corde sensible, profondément juste et émouvante.